



Бесконечное количество молодых групп и музыкантов непрерывно вливаются в поток музыкальной жизни и как правило, после одного, а если повезет, двух-трех альбомов прекращают существование.

Количество групп, которые являются флагманами на нашей рок-сцене, уложится в несколько десятков, что в масштабах страны (по сравнению с западной музыкой) крайне мало.

А количество имен, которые не известны широкой аудитории, но которые при этом имеют в багаже больше 5 альбомов и продолжающие радовать немногочисленные ряды «ищущих» поклонников рока и вовсе можно пересчитать по пальцам.

Имя «Стиз» можно было услышать с начала двухтысячных сначала в клубных масштабах Санкт-Петербурга, а с 2008 года музыкальные материалы автора стали регулярно появляться на интернет просторах с редкой периодичностью переходя в концертные.

Музыка и смысл текстов Андрея Стиз это всегда посыл взглянуть на себя со стороны, на себя внутри, осознать, проникнуть, понять, выяснить, докопаться до сути. Как правило вещи стоящие за всем этим являются не самой светлой стороной жизни, и вот отсюда появляется музыка с минорным оттенком.

На 7-ом! (и это без неофициальных записей и синглов) альбоме «Десять» существенным отличием от предыдущих альбомов является первоочередность музыки над текстом, в том смысле, что обычно музыка была оформлением для текста, но в этот раз появилось желание сделать от обратного.

В результате этого явно увеличилась динамика и ритмика песен, что в рок музыке зачастую играет главенствующую роль.

Изначально альбом планировалось сделать в стандартном ключе, с количеством песен в районе 12-14-ти, но в черновом варианте некоторые песни по настроению очень отличались

друг от друга и поэтому было решено довести общее количество песен до 20 и разбить их на 2 части.

Слушаем песни и что нас ждет на диске 1:

Первая десятка очень экспрессивная. По своему накалу это сменяющийся один, за другим «боевики», которые стихают только к предпоследней песне, чтоб в финальной «ударить» во всю силу.

«Равняй всех по себе» - едкое «Эй, ты..кривите лица, опять поем мы.. равняй всех по себе..» в паре с запоминающимся рифом задает тон альбому и ты понимаешь, что просто так послушать "музычку" не удастся. Да это и не может быть фоновой музыкой. Тексты и настроение песен, приглашают слушателя к диалогу, к согласию либо полному отрицанию и никаким «между».

«Голос» - это крик, вопль, порыв, выплеск эмоций на тему нежелания быть немым свидетелем происходящего вокруг нас.

«Люди нового формата» - песня о тех, у которых всегда «все хорошо»

«Решай» и «Придание» - о поисках себя

«Рок» - о самой лучшей музыке и об одной из её почитательниц.

«Шито-крыто» песня об устройстве бюрократической машины в стране

«Когда ты проснешься» - единственная и очень проникновенная баллада на альбоме

«Напополам» - ударнейшая философская песня-концовка альбома

Самые яркие треки сразу бросающиеся в глаза «Равняй всех по себе», «Голос», «Решай», «Рок», «Шито-крыто». Эмоции через край.

Подытоживая можно сказать что альбом «Десять» выглядит как желание не останавливаться на достигнутом, как желание «нести свое знамя» несмотря ни на что или как желание идти «устремляясь в бесконечность». Так тому и быть!

Ксения Войнова